

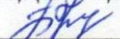
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4» муниципального образования –  
Михайловский муниципальный район Рязанской области

391710, Рязанская область, г. Михайлов, ул. Октябрьская, д. 1, телефон (49130) 2-13-37  
ОГРН 1026200597169 ИНН 6208006926 КПП 620801001 e-mail: kosi4kina2017@yandex.ru

«Принято»

на педагогическом совете

МДОУ «Детский сад №4»

 Н.В. Буробина

Протокол № 4 от 20.04 2021 г.

«Утверждаю»

заведующий МДОУ

«Детский сад №4»

 Н.А. Косичкина

Приказ № 85 от 27.04 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Мастерская чудес»**  
**(художественная направленность)**

Михайлов, 2021г.

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

### **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.

**Цель программы:** выстраивание целенаправленной систематической работы для формирования у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.

**Задачи программы:**

- Формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров; национальной гордости за мастеров русского народа.
- Формирование обобщённых знаний и умений:
- умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);
- освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
- умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах;
- воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
- Развитие творчества, фантазии, ассоциативного мышления и любознательности, наблюдательности и воображения.
- Показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

Принцип воспитывающего обучения: приобщение детей к культуре труда, воспитание у них уважения к людям разных профессий.

Принцип научности: использование научно – обоснованных и апробированных на практике методик.

Принцип наглядности: опора на чувственный опыт ребенка, организация наблюдений окружающей действительности.

Принцип систематичности и последовательности: постепенное усложнение материала, формирование системы знаний у детей.

Принцип доступности: соотнесение содержания, характера и объёма материала с уровнем развития, подготовленности детей.

Принцип осознанности: формирование у воспитанников активной и осознанной позиции по отношению к собственным достижениям.

### **1.4 Планируемые результаты:**

- Дети знают разные виды декоративно-прикладного искусства;
- называют средства выразительности;
- высказывают эстетические суждения о произведениях искусства;
- создают индивидуальные декоративные композиции;
- используют в рисовании разные материалы и способы изображения.
- продолжают развивать декоративное творчество;

- развивают умение создавать узоры по мотивам народных росписей, знакомых детям, и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.);
- формируют умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;
- закрепляют умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек;
- умеют расписывать вылепленные самостоятельно игрушки;
- закрепляют умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства, используя характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1 Методика обучения декоративному рисованию детей 5-7 лет.**

Без специального обучения освоение детьми декоративных узоров по мотивам народной росписи затруднительно. Поэтому необходимо разработать цикл занятий, направленных на обучение детей способам создания узора (второе направление). Цикл таких занятий базируется на содержании общевоспитательной работы, изложенной выше, сосуществует и взаимодействует с ней, так как именно в ней заложена основа для создания у детей соответствующих, нравственно ценных мотивов деятельности на занятии. Этот цикл занятий также выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания (изобразительно-выразительных средств), характера познавательной деятельности, а значит, степени самостоятельности и творчества детей. Поэтому использование методов и приемов обучения также должно быть системным.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. Структура ознакомления с декоративным творчеством включает в себя несколько этапов:

#### **1. Репродуктивный этап.**

Знакомство со знаками и их значением.

Расшифровка знаков в целостной композиции.

Составление узора из отдельных знаков.

В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

#### **2. Когнитивный этап.**

- Тематические занятия.

- Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.

- Домашние задания.

Н.А. Курочкиной были разработаны следующие принципы отбора произведений народного декоративно-прикладного искусства для детей старшего дошкольного возраста:

Соответствие интересам и возрастным возможностям детей, уровню понимания и восприятия, воображения и мышления.

Учитывать доступность техники изображения.

Яркая выраженность декоративных и стилевых особенностей русского народного декоративного искусства, в мотивах и орнаментах которого ярко прослеживается связь с природой родного края.

Разнообразие видов русского декоративного искусства и материалов, в которых они выполнены. Обязательным условием должно быть наличие произведений местного края. Виды искусства, образы и мотивы произведений должны отбираться в соответствии с возможностью отражения их детьми в собственной деятельности

5. Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

## **2.2 Принципы обучения:**

1. Обучение детей декоративному рисованию по мотивам народного декоративного искусства. Это объясняется тем, что все приемы декоративной деятельности представлены в этом искусстве и оно представляет собой высокохудожественные образцы, достойные для подражания.

2. Обучение детей декоративно-художественной деятельности на основе близкого, родного искусства местного края.

3. Занятия декоративным рисованием рассматриваются как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народного прикладного искусства.

4. Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства.

5. Взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).

6. Процесс обучения предполагает ограниченную связь в формировании знаний, чувств и активного действия (в форме собственной изобразительной деятельности).

## **2.3 Поддержка детской инициативы.**

Для поддержания детской инициативы при знакомстве с миром декоративно-прикладного искусства педагог обязан продумать стиль и модель общения с детьми в зависимости от поставленных задач, позаботиться об эмоциональном фоне детской деятельности. Выбор содержания деятельности должен идти от детей, их желаний и уровня развития. Дети становятся участниками планирования деятельности, поскольку их вопросы, идеи,

предложения, особенности поведения, опыт жизни в детском саду и за его

пределами – важнейший критерий отбора содержания воспитания и обучения и сроков его реализации.

Работа с детьми строится на основе тематического планирования и интеграции содержания пяти образовательных областей с использованием различных форм организации детской деятельности.

Это будут:

досуги и развлечения;

целевые прогулки и экскурсии;

самостоятельная деятельность;

непосредственно художественно-творческая деятельность;

взаимодействие с семьями воспитанников, социальными партнерами ДООУ (МУК «Михайловский исторический музей», ЗАО «Труженица»).

## 2.4 Учебно-тематический план работы

### Первый год обучения

Тема: «Основы декоративно-прикладного искусства»

СЕНТЯБРЬ	Кол-во занятий	Время
<b>Тема: «Линия в орнаменте» (1 неделя)</b> Цель: Знакомство с некоторыми основными типами линий в орнаменте: волнообразными, зигзагами, прямыми сплошными, прерывистыми.	1	25 минут
<b>Тема: «Корона» (2 неделя)</b> Цель: Учить детей находить композиционное решение декора конкретного предмета. Учить строить равновесную композицию. (украшение драгоценными камнями)	1	25 минут
<b>Тема: «Геометрический орнамент» (3 неделя)</b> Цель: Знакомство с геометрическим орнаментом. Понимать то, что орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов. Умение выделять элемент в орнаменте.	1	25 минут
<b>Тема: «Кружка» (4 неделя)</b> Цель: Декоративное оформление деревянной кружки с использованием полученных ранее знаний о геометрическом орнаменте и орнаментальных полосах.	1	25 минут

ОКТЯБРЬ		
<b>Тема: «Матрёшка-растительный орнамент» (1неделя)</b> Цель: Знакомство с растительным орнаментом (листочки, цветочки, завитки)	1	25 минут
<b>Тема: «Шкатулка» (2 неделя)</b> Цель: Декоративное оформление деревянной шкатулки с использованием различных элементов растительного орнамента.	1	25 минут
<b>Тема: « Узор на полосе» (3 неделя)</b>	1	25

Цель: Знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на полосе. Научиться читать и составлять простейшие схемы.		минут
<b>Тема: «Закладки для книг» (4 неделя)</b> Цель: Учить детей дорисовывать орнамент и украшать закладку в книгу по образцу. Развивать у детей внимание и усидчивость.	1	25 минут

<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>Тема: «Квадрат. Сложение узора» (1 неделя)</b> Цель: Знакомить детей с простейшими схемами построения орнамента на квадрате. Учить понимать схему построения узора: из маленьких частей складываем большой узор. Использовать в работе образец.	1	25 минут
<b>Тема: «Квадрат. Варианты сложения узора» (2 неделя)</b> Цель: Знакомить детей с некоторыми вариантами композиционных построений узора на квадратной форме: платок, салфетка, крышка, шкатулки и т.д. Учить детей дорисовывать и раскрашивать по схеме.	1	25 минут
<b>Тема: «Круг. Блюдо» (3 неделя)</b> Цель: Продолжать знакомить детей с вариантами композиционных построений узора на круглой форме.	1	25 минут
<b>Тема: «Круг. Коврик или скатерть» (4 неделя)</b> Цель: Учить детей составлять простейший узор на круглой форме, используя знакомые примеры украшения.	1	25 минут

<b>Тема: «Дымковская игрушка»</b>		
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Тема: Лепка из глины «Поросёнок» (1 неделя)</b> Цель: Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить детей лепить поросёнка из целого куска глины, постепенно оттягивая детали изображения. Учить детей сглаживать неровности на глине, применяя воду.	1	25 минут
<b>Тема: «Роспись поросёнка» (2неделя)</b> познакомить детей с дымковской росписью. Показать элементы рисования основных элементов дымковской росписи: полосы и волнистые линии, используя яркие цвета (красный, жёлтый). Продолжать учить детей, раскрашивая игрушку, выполнять элементы кончиком кисточки. Развивать творческие способности детей, учить получать радость от результатов.	1	25 минут
<b>Тема: Лепка из глины «Барыня» (3 неделя)</b> Цель: Учить детей лепить из целого куска глины барыню, сглаживая неровности при помощи пальчиков и воды.	1	25 минут

Воспитывать внимание, терпение, аккуратность.		
<b>Тема: Роспись «Барыни» (4 неделя)</b> Цель: Продолжать знакомить детей с дымковской росписью. Обращать внимание детей выделять элементы узора и колорит. При рассматривании дымковской игрушки, видеть яркость, праздничность узора. Учить украшать узором из колец, кругов и точек в соответствии с колоритом дымковской игрушки. Совершенствовать технические навыки работы кистью. Учить детей использовать определённый элемент росписи, разнообразие геометрических орнаментов при росписи юбки (круги, точки, разноцветные полосы, так, чтобы получались клеточки.)	1	25 минут

<b>Тема: « Городецкая роспись»</b>		
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Тема: « Рисование «Розан на полоске бумаги» (1 неделя)</b> Цель: познакомить детей с городецкой росписью. Учить детей выполнять работу поэтапно: сначала красный кружок, затем мазки белой краской, в конце листок зелёной краской. Учить детей рисовать кончиком кисточки, подчёркивая колорит городецкой росписи.	1	25 минут
<b>Тема: « Рисование «Роспись ковша» (2 неделя)</b> Цель: расширять представления об искусстве городецких мастеров; закреплять умение рисовать узор по городецким мотивам, состоящий из цветов, бутонов, листьев. Учить детей рисовать по жёлтому фону, подбирая краски по цвету. Развивать детское творчество.	1	25 минут
<b>Тема: Рисование «Городецкий вороной конь» (3 неделя)</b> Цель: учить детей рисовать гордого вороного городецкого коня, выполняя работу поэтапно. Вначале нарисовать чёрного коня, а роспись наносить по чёрному фону. Украшая сбрую коня: завитками, мазками используя, красную и белую краску. Развивать умение наносить узор кончиком кисточки.	1	25 минут
<b>Тема:« Птица в волшебном городецком саду - петух» (4 неделя)</b> Цель: расширить представления детей об искусстве городецких мастеров. Учить детей выполнять работу поэтапно нанося чёрную краску на изображение, а затем выполнять роспись по чёрному фону. Украшая петушка использовать элементы городецкой росписи.	1	25 минут

<b>Тема: « Филимоновская игрушка»</b>
---------------------------------------



ФЕВРАЛЬ		
<b>Тема: Рисование «Собачка» (1 неделя)</b> ( Роспись бумажного силуэта филимоновской игрушки) Цель: Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных силуэтов. Учить детей наносить полосы, чередуя их по цвету. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета, формировать эстетический вкус.	1	25 минут
<b>Тема: Лепка из глины « Петушок». (2 неделя)</b> Цель: Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Учить детей лепить петушка в традициях филимоновской игрушки. Приучать детей работать с глиной. Учить сглаживать места скрепления деталей. Воспитывать терпение. Развивать эстетическое восприятие.	1	25 минут
<b>Тема: « Роспись петушка» (3 неделя)</b> Цель: Расширять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Познакомить с выполнением простейших элементов филимоновской росписи – полосок, ёлочек. Закреплять знания о составлении узора. Воспитывать аккуратность в выполнении работы. Формировать эстетический вкус	1	25 минут
<b>Тема: «Лепка из глины филимоновской красавицы» ( 4 неделя)</b> Цель: Продолжать расширять представления детей о филимоновской игрушке. Учить детей лепить из глины филимоновскую красавицу. Формировать у детей желание доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу. Развивать эстетическое восприятие.	1	25 минут

МАРТ		
<b>Тема :«Роспись филимоновской красавицы» (1 неделя)</b> Цель: Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Учить украшать филимоновскими узорами объёмную фигуру игрушки: ёлочкой, разноцветными полосками, чередуя их, красная, розовая и зелёная. Воспитывать у детей желание доводить начатое дело до конца.	1	25 минут
<b>Тема: « Хохломская роспись»</b>		
<b>Тема: «Узор травка» ( 2 неделя)</b> Цель: Учить детей рисовать простейшие элементы травяного орнамента. Упражнять детей выполнять орнамент «травка»	1	25 минут

ритмично расположенными мазками (все элементы наносятся без предварительного рисунка карандашом). Элементы травки: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустик».		
<b>Тема: «Подарки для Мишутки» (3 неделя)</b> Цель: Учить детей раскрашивать ложку травяным орнаментом, используя элементы: «травинки», «капельки». Продолжать учить детей выполнять элемент росписи, пользуясь кончиком кисточки.	1	25 минут
<b>Тема: «Травяной орнамент» (4 неделя)</b> Цель: Постепенно, от простого к сложному, научить детей рисовать сложный травяной орнамент, с использованием всех ранее изученных элементов. Познакомить с рисованием ведущего стебля «криуля» - «завиток», имеющему одинаковую длину и закручивающуюся попеременно то вверх, то вниз. Узор усложняется добавлением красных и чёрных «кустиков».	1	25 минут

<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>Тема: «Роспись чашки» (1 неделя)</b> Цель: Закрепить с детьми рисование элемента «криуля» - «завитка» подчёркивая округлую форму изделия. Учить детей самостоятельно использовать ранее изученные элементы травяного орнамента.	1	25 минут
<b>Тема: «Узор листочки» (2 неделя)</b> Цель: познакомить детей с новым элементом росписи — листочки, способом его изображения. Используя цвета: красный, чёрный, зелёный, жёлтый. Продолжать учить рисовать кончиком кисточки	1	25 минут
<b>Тема: «Роспись салфетницы» (3 неделя)</b> Цель: Учить детей располагать ветку с осенними листочками подчёркивая форму изделия, учитывая свободное расположение листочков и травки. Создавая эту композицию учить детей применять палитру красок хохломской росписи: зелёный, красный, черный, жёлтый цвет.	1	25 минут
<b>Тема: «Роспись салфетницы» (4 неделя)</b> Цель: Учить детей располагать ветку с осенними листочками подчёркивая форму изделия, учитывая свободное расположение листочков и травки. Создавая эту композицию учить детей применять палитру красок хохломской росписи: зелёный, красный, черный, жёлтый цвет.	1	25 минут

<b>МАЙ</b>		
<b>Тема: Рисование «Красная смородина» (1 неделя)</b> Цель: Учить детей рисовать печаткой- тычком один из основных элементов хохломской росписи - красную смородину на жёлтом фоне. Учить детей выполнять работу аккуратно, работая кончиком кисточки и печаткой-тычком.	1	25 минут
<b>Тема: Рисование «Красная смородина» (2 неделя)</b> Цель: Учить детей рисовать печаткой- тычком один из основных элементов хохломской росписи - красную смородину на жёлтом фоне. Учить детей выполнять работу аккуратно, работая кончиком кисточки и печаткой-тычком.	1	25 минут
<b>Тема: «Уточка-солонка» (3 неделя)</b> Цель: Учить детей расписывать изделие кистью и печаткой — тычком, используя «разживку» и другие приёмы росписи. Воспитывать терпение и аккуратность в работе.	1	25 минут
<b>Тема: «Орнамент с «ягодками» и «листочками» (4 неделя)</b> Цель: Упражнять детей в рисовании хохломского орнамента с использованием ранее изученных элементов, дорисовывая орнаментальную полосу по образцу.	1	25 минут
<b>ИЮНЬ «Красивый Полх – Майдан»</b>		
<b>Тема: «Красивый Полх – Майдан»( 1 неделя)</b> Рассматривание иллюстраций «Цветение шиповника». Чтение потешек, поговорок. Загадывание загадок. Заучивание пословиц о труде. Формировать знания детей об истории быта и промысла Нижегородской области. Познакомить с элементами росписи. Рассматривание композиций Полх- Майданской росписи. Показ воспитателем приемов рисования «Яблочка», «листочка», «пятилистника»	1	25 минут
<b>Тема: «Закладка»( 2 неделя)</b> Дидактическая игра «Украсим коврик». Беседа с детьми «Для чего нужны закладки?». Загадывание загадок. Вызвать желание у детей нарисовать узор на полосе, используя знакомые элементы росписи. Закрепить знания детей об основных элементах росписи. Учить красиво, ритмично их располагать и сочетать по цвету. Поощрять самостоятельность и активность детей. Рассматривание образца, показ приема рисования. Вопросы к детям, требующие поисковой деятельности. Уточнение детьми приема рисования знакомых элементов.	1	25 минут
<b>Тема: «Вазочка»( 3 неделя)</b> Рассматривание натюрмортов с различными формами ваз. Чтение произведения С. Михалкова «Хрустальная ваза». Лепка «Ваза в	1	25 минут

<p>подарок». дидактическая игра «Склей вазу»</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на эстетичность оформления «Полх - Майданских» игрушек. Закрепить умение всматриваться в узор анализировать его и самостоятельно замысливать композицию своего узора. Учить выполнять роспись по образцу.</p> <p>Обследование предмета- образца, выделение расположения веточки на нем. Вопросы воспитателя, побуждающие к поиску способа действия. напоминание воспитателем приемов рисования.</p>		
<p><b>Тема: «Шкатулка»( 4 неделя)</b></p> <p>Рассматривание разных видов шкатулок. Чтение произведения М. Корнеевой «Шкатулка». Лепка «Шкатулка». Дидактическая игра «Собери шкатулку».</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на эстетичность оформления «Полх -Майданских» изделий. Закрепить умение всматриваться в узор, самостоятельно замысливать композицию своего узора. Учить выполнять роспись по образцу.</p>	1	25 минут
<b>ИЮЛЬ: «Михайловское кружево»</b>		
<p><b>Тема: «Михайловское кружево» ( 1 неделя)</b></p> <p>Знакомство с михайловским кружевом» Познакомить детей с кружевами михайловских мастериц, учить видеть их красоту, контрастность сочетания плотных частей узора и легкой воздушной сетки.</p>	1	25 минут
<p><b>Тема: «Кружевная косынка»( 2 неделя)</b> Продолжать учить рассматривать кружевные изделия, определять расположение узора на косынке, варианты цветов на михайловских кружевах. Учить составлять узор на треугольной форме, сочетая плотные части с легкими. Совершенствовать умение выбирать узор, рисовать всей кистью и концом. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.</p>	1	25 минут
<p><b>Тема: «Кружевные наряды для Снегурочки»( 3 неделя)</b></p> <p>Закрепить знания детей о кружевоплетении, умение рассматривать кружева и рассказывать о них. Учить составлять узор на бумаге разной формы для «коллекции» нарядов Снегурочки, моделировать одежду. Совершенствовать умение рисовать концом кисти. Учить получать радость от сделанной работы</p>	1	25 минут
<b>Тема: «Кружево». (4 неделя)</b>	1	25

Совершенствовать умение выбирать узор, рисовать всей кистью и концом. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.		мину т
<b>АВГУСТ « Павлопосадские платки»</b>		
<b>Тема: «Знакомство с платками из Павловского Посада. Цветы»( 1 неделя)</b> Познакомить детей с платками из Павловского Посада. Учить выделять элементы узора, расположение, сочетания цветов и оттенков. Учить рисовать цветы по мотивам павловопосадских платков. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и уважение к народному искусству.	1	25 мину т
<b>Тема: Уголок Павловопосадского платка».( 2 неделя)</b> Продолжать знакомить детей с работой павловопосадских мастеров. Учить выделять кайму, цветы, угол платка. Учить украшать угол платка. Совершенствовать умение сочетать цвета фона и элементов узора. Воспитывать желание составлять коллективную композицию из четырех работ, объединив цветом фона.	1	25 мину т
<b>Тема: «Платок» (3 неделя)</b> Совершенствовать умение сочетать цвета фона и элементов узора. Воспитывать желание составлять коллективную композицию из четырех работ, объединив цветом фона.	1	25 мину т
<b>Тема: . Итоговое занятие «Ярмарка народных промыслов»</b> Уметь различать характерные особенности каждого вида росписи. Закрепить умение расписывать объемные изделия, самостоятельно выбирая вид, узор, композицию. Развивать интерес к многообразию народного искусства.	1	25 мину т

Второй год обучения

«ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО и ВАЛДАЙСКАЯ росписи для дошкольников.»

<b>СЕНТЯБРЬ Гжельская роспись</b>		
<b>Тема: « Вазочка для цветов» (1 неделя)</b> Цель: Учить детей расписывать предмет обвивая веткой спелых ягод поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента. Продолжать учить детей использовать в своей работе кисточку и печатку-тычок.	1	25 минут
<b>Тема: «Роспись шкатулки» (2 неделя)</b> Цель: Учить детей рисовать по чёрному фону кисть рябины. Обращать внимание детей на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего природного мира. Учить отражать элементы хохломы. Формировать умение работать концом кисточки. Развивать фантазию и творческое воображение.	1	25 минут

<b>Тема: « Точки и прямые линии» (3 неделя)</b> Цель: Знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика» и освоение простых элементов росписи (прямые линии разной толщины, точки и сеточки).	1	25 минут
<b>Тема: « Праздничное блюдо» (4 неделя)</b> Цель: освоение простого гжельского орнамента-сеточки. Учить детей поворачивать лист-блюдо для нанесения узора-сеточки.	1	25 минут

ОКТЯБРЬ		
<b>Тема: « Бордюры» (1 неделя)</b> Цель: Освоение традиционных гжельских бордюров. Учить детей рисовать рисунок сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом.	1	25 минут
<b>Тема: «Маслѐнка» (2 неделя)</b> Цель: Освоение традиционных форм гжельской посуды в полосе. Учить детей самостоятельно придумать узор исходя из полученных знаний.	1	25 минут
<b>Тема: «Капелька» (3 неделя)</b> Цель: Знакомство с традиционным элементом гжельской росписи – «капелькой» Учить детей наносить мазок с определённой силой нажима и разного размера. ( «Капелькой» в этой росписи изображают листочки, веточки и лепестки многих цветов)	1	25 минут
<b>Тема: «Блюдце» (4 неделя)</b> Цель: Освоение простейших видов растительных орнаментов. Учить детей наносить простые орнаменты в розетке с использованием мазков «капелька» в центральной части блюдца. Обратить внимание детей на то, что мастера гжельской росписи используют только 2 цвета – синий и голубой, по белому фону. Учить детей смешивать белый и синий цвет, получая при этом голубой цвет. Учить детей ритмично наносить узор мазками, используя волнистые линии, капельки по краю тарелочки.	1	25 минут

НОЯБРЬ		
<b>Тема: « Бордюры» (1 неделя)</b> Цель: Освоение традиционных гжельских бордюров. Учить детей рисовать рисунок сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом.	1	25 минут
<b>Тема: «Маслѐнка» (2 неделя)</b> Цель: Освоение традиционных форм гжельской посуды в полосе. Учить детей самостоятельно придумать узор исходя из	1	25 минут

полученных знаний.		
<b>Тема: «Мазковая роспись. Цветочек» (3 неделя)</b> Цель: Освоение мазковой техники гжельской росписи. Традиционное изображение цветка – синей розы (мазок с тенью или тонированный мазок, по-другому – «гашка»)	1	25 минут
<b>Тема: «Чайник» (4 неделя)</b> Цель: освоение традиционного мотива гжельской мазковой росписи – цветка. Закрепление изображения тонированного мазка – «гашка».	1	25 минут

ДЕКАБРЬ		
<b>Тема: «Последовательность росписи птицы» (1 неделя)</b> Цель: Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения гжельских птиц.	1	25 минут
<b>Тема: «Синяя птица» (2 неделя)</b> Цель: Освоение главного мотива гжельского народного промысла – птицы. «Синяя птица» - птица счастья. (Рассказать детям о роли птиц в русской мифологии, о символике, и суевериях, связанных с птицами)	1	25 минут
<b>Тема: «Кугман» (3 неделя)</b> Цель: используя ранее полученные знания и навыки, предложить детям самостоятельно выбрать композицию и красиво расписать кугман (кугман – это сосуд для питья с носиком, ручкой и крышкой)	1	25 минут
<b>Тема: «Гжельская роза» (4 неделя)</b> Цель: Познакомить детей с элементом гжельской росписи. Обратить внимание на особенности изображения розы, используя голубой и синий цвет. Учить детей добиваться большей выразительности используя только 2 цвета. Украшая середину тарелочки - гжельской розой.	1	25 минут

ЯНВАРЬ		
<b>Тема: Рисование «Роспись сказочной рыбки» (1 неделя)</b> Цель: Продолжать знакомить детей с изделиями гжельского промысла. Продолжать учить смешивать краску на палитре получая голубой цвет. Продолжать учить детей наносить ритмично полосы, чередуя их по цвету (синяя и голубая). Учить детей работать кончиком кисточки.	1	25 минут
<b>Тема: Рисование «Роспись доски» (2 неделя)</b> Цель: Учить детей изображать волшебного петушка, используя	1	25 минут

гжельские мотивы. Продолжать напоминать детям приём: работать кончиком кисточки, использовать синюю и голубую краску.		
<b>Тема: «Искусство Жостово» (3 неделя)</b> Цель: Познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом «Жостовская роспись». Декоративный узор наноситься на металлический поднос. Обратить внимание детей на то, что узор (букет) наноситься на чёрное лаковое покрытие на центр подноса.	1	25 минут

<b>ФЕВРАЛЬ Жостовские подносы</b>		
<b>Тема: «Жостовский орнамент» (1 неделя)</b> Цель: Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.(геометрические и растительные орнаменты). Кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.	1	25 минут
<b>Тема: «Цветы садовые» (2 неделя)</b> Цель: Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи. Освоение этапа росписи подносов – «уборка». Предложить детям нарисовать цветок – пион, аккуратно поворачивая поднос вокруг его оси так, чтобы рука с кисточкой всегда находилась в удобном положении. ПРИМЕЧАНИЕ:В жостовской росписи мастера изображают цветы: роза, георгин, пион, нарцисс, ирис, тюльпан, василёк, Анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик.	1	25 минут
<b>Тема: « Цветы полевые» (3 неделя)</b> Цель: Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи. Освоение этапа росписи подносов – «уборка». Предложить детям нарисовать цветок – ромашку , аккуратно поворачивая поднос вокруг его оси так, чтобы рука с кисточкой всегда находилась в удобном положении.	1	25 минут
<b>Тема: «Азбука кистевых мазков» (4 неделя)</b> Цель: Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи: из плоского мазка получается элемент «сердечко», мазок «запятая» - элемент «лепесток», мазок «зигзаг» - элемент «стебелёк», мазок в «полкисти».	1	25 минут

<b>МАРТ</b>		
<b>Тема: «Простые узоры Жостова» (1 неделя)</b> Цель: Предложить детям украсить круглую форму знакомыми элементами, применяя традиционную жостовскую технику мазка.	1	25 минут



(из плоского мазка получается элемент «сердечко», мазок «запятая» - элемент «лепесток», мазок «зигзаг» - элемент «стебелёк», мазок в «полкисти»).		
<b>Тема: «Пятилистник»(цветок яблони) (2 неделя)</b> Цель: Знакомство с традиционным жостовским узором - пятилистником (цветком яблони). Особенность узора состоит в том, что пятилистник всегда располагается сердечком вниз.	1	25 минут
<b>Тема: «Цветок «Лилия» (3 неделя)</b> Цель: Знакомство с декоративным изображением цветка «Лилия» в жостовской росписи. Повторение приёмов росписи предыдущего занятия.	1	25 минут
<b>Тема: «Листочек» (4 неделя)</b> Цель: Освоение художественного элемента жостовской росписи «Листочки». Обратить внимание, что листочек имеет тонкие начало и конец, и утолщённую середину. Листья в жостовской росписи чаще всего изображаются зелёные, или могут быть жёлтые или коричневые.	1	25 минут

<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>Тема: «Цветы в корзине» (1 неделя)</b> Цель: Освоение мазковой технике жостовского письма и соблюдение пропорций при изображении различных типов цветов. Использовать в работе игровой момент: мастер из Жостово начал составлять букет, но не закончил работу. Дорисуйте букет.	1	25 минут
<b>Тема: «Травинки, усики и стебельки» (2 неделя)</b> Цель: Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки ( Привязка – это соединение цветочков в букет. Привязка подчёркивает форму изделия, придаёт лёгкость и пышность узору.)	1	25 минут
<b>Тема: «Привязка» (3 неделя)</b> Цель: Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи – «привязки». Воспитывать у детей воображение: связывать букет используя метод «привязки».	1	25 минут
<b>Тема: «Алые маки» (4 неделя)</b> Цель: Знакомство с декоративным изображением в жостовской росписи крупных цветов – маков. Освоение применения метода «привязки» в жостовской росписи.	1	25 минут

#### **Тема: «Валдайская роспись»**

май		
<b>Тема: « Капелька» (1 неделя)</b>	1	25

Цель: Знакомство с основным приёмом валдайской росписи в виде капельки.		минут
<b>Тема: «Листок» (2 неделя)</b> Цель: Знакомство с декоративным изображением листка в росписи валдайских прялок.	1	25 минут
<b>Тема: «Травный кустик» (3 неделя)</b> Цель: Освоение приёмов валдайской росписи с использованием приёма рисования из одной точки.	1	25 минут
<b>Тема: «Усики. Дуга» (4 неделя)</b> Цель: Использование основных приёмов валдайской росписи в украшении прялок.	1	25 минут

### 3.Организационный раздел.

#### 3.1 Форма обучения

Специально организованная деятельность; беседы, экскурсии, путешествия, рисунки-сочинения, игровые упражнения; аппликации.

В основу методики творческих заданий берется принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных, пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. К выполнению нового задания надо приступать только тогда, когда мы убеждаемся, что дети свободно и осознанно справляются с предыдущим.

Тематические творческие задания позволяют знакомить детей с такими выразительными художественными признаками народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, декоративность, цветовая, пластическая и графическая выразительность.

В процессе выполнения тематических творческих заданий дети знакомятся с произведениями народного искусства в музеях и на выставках, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними воспитатель, рассматривая таблицы альбомов и книг, посвященных народному творчеству, просматривая цветные диапозитивы с изображением

образцов народной вышивки, росписи, резьбы по дереву и кости, глиняных и деревянных расписных игрушек, керамики, кружевных изделий и т. д. Очень важно при этом, чтобы дети знакомились с подлинными образцами народного творчества, отмеченными высокими художественными достоинствами, образной поэтической выразительностью, сконцентрировавшими в себе коллективный опыт многих поколений талантливых мастеров.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Программа рассчитана на 2 учебных года.

Занятия проводятся во второй половине дня с группой детей из 15 человек 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 25 минут.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

### **3.2 Материалы для работы:**

- краски гуашевые,
- альбомы,
- кисти разных размеров,
- ватные палочки,
- восковые мелки,
- вата,
- бумажные и деревянные заготовки посуды для росписи,
- глина,
- раскраски с подсказкой «Русское народное творчество»,
- карандаши цветные,
- раскраски «Русские народные промыслы»,
- технологические карты,
- альбомы для творчества «Народное искусство детям»,
- подлинные образцы посуды, расписанные по мотивам народных росписей: дымковские игрушки, тарелки и ложки «Хохлома». жостовские подносы, Михайловское кружево, доски «Городец», Семеновские матрешки, филимоновские игрушки-свистульки, сервиз «под Гжель, керамические фигурки с растительным узором разных расцветок.

#### **Методическая литература:**

1. Народное искусство-детям/ Под ред. Т. С. Комаровой. -М.:МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2018. -224 с.: цв. Вкл. ;
2. Декоративное рисование : организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. 5-7 лет/авт. -сост. В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева. -Изд. 3-е, испр. -Волгоград: Учитель. -143 с.
3. Внешторгиздат. Изд. №П1469 ВТИ. Зак.850 Производственное строчевышивальное объединение «Труженица»;
4. Набор альбомов «Посмотри и раскрась», ООО «Континенталь -книга»;
5. Серия раскрасок «Русское народное творчество»//Издательский дом «Литур», оформл. , 2018

### **3.3 Кадровые условия реализации Программы**

Воспитатель - совместно организует образовательную деятельность с детьми, создает условия для формирования у дошкольников представлений о видах декоративных промыслов. Организует экскурсии, совместную деятельность воспитателя с детьми, самостоятельную деятельность детей, консультирует родителей по вопросам воспитания дошкольников, направляет совместную деятельность детей и родителей. Создает альбомы и презентации. Наблюдает за эффективностью реализации программы.

Обучение декоративному рисованию детей старшего дошкольного возраста представляет собой единство трех взаимосвязанных направлений педагогической

деятельности: обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия произведений народных промыслов; формирование начальных представлений о декоративных узорах по мотивам народных росписей, освоения детьми основных технических и изобразительных приемов и способов выполнения узоров по мотивам народных промыслов, стимулирование художественно-творческой деятельности.

В программе  
пронумеровано,  
прошнуровано и  
скреплено печатью

листов – 21

*(двадцать один)* листа)

Заведующая МДОУ  
«Детский сад №4»

*Н.А.* /Косичкина Н.А.